

Die Yamaha AVX-1 & FVX-1 STIMMENEXPANDER



**AWM- und
FM (8 Operatoren)-
Klangmodule**

YAMAHA

Durch MIDI-Anschluß eine neue Klangwelt in Stereo erleben

Die neuen AVX-1 und FVX-1 Stimmenexpander von Yamaha sind Stereoklangmodule, die speziell für die Erweiterung des Electone Systems HX entwickelt wurden. Sie können darüber hinaus aber auch durch jedes mit MIDI ausgestattete Gerät angesteuert werden, da sie auf standardisierte MIDI-Signale ansprechen.

Durch ihren außergewöhnlich guten Klang und ihre vielfältigen Effektmöglichkeiten setzen der AVX-1 und FVX-1 höchste Maßstäbe für die Tonerzeugung von elektronischen Musikinstrumenten.

abgerufen werden. Jede von ihnen wird von einer unterschiedlichen MIDI-Verbindung angesteuert.

Die Speicherkapazität des FVX-1 beträgt bis zu 504 Stimmen: 248 Preset-Stimmen im ROM-Memory und bis zu 256 freiprogrammierbare Stimmen im RAM (Random Access Memory = Direktzugriffsspeicher).

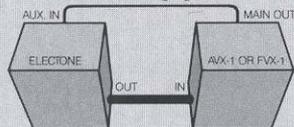
Als Preset-Stimmen im ROM-System sind unter anderem Streich-, Blas-, Holzblas- und Perkussionsinstrumente sowie E-Piano-Klänge und Synthesizerstimmen vorhanden. Die Fülle der Klangfarben verschafft Ihnen somit nahezu unbegrenzte Möglichkeiten musikalischer Interpretation.

Die zugreifbaren Parameter für die Erstellung eigener Klangfarben sind die Frequenzen, Output-Pegel und elementare Wellenformen für jeden der acht Operatoren, sowie Hüllkurvengenerator einschließlich Attack-Rate und -Level, Decay-Rate und -Level (1 und 2) und Release-Rate und -Level.

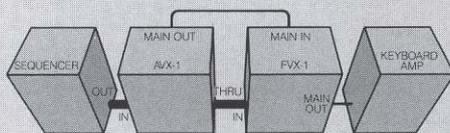
System-Erweiterung

Die nachstehenden graphischen Darstellungen zeigen einige der vielen Möglichkeiten, mit welchen Sie Ihr Electone-System durch den Einsatz von AVX-1 und FVX-1 erweitern können.

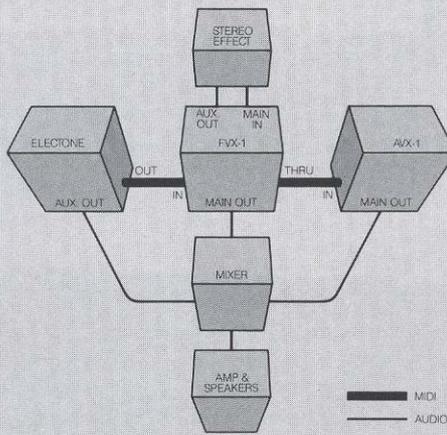
1) Die Electone steuert die Klänge des Stimmenexpanders durch MIDI an. Die Stereosignale des Stimmenexpanders werden in die AUX-Inputs der Electone eingegeben.



2) Ein Sequenzer steuert beide Stimmenexpander durch MIDI an. Die Stereo-Tonsignale des AVX-1 werden mit denen des FVX-1 verbunden und in die Keyboard-Verstärker/Lautsprecher eingegeben (z. B. Yamaha KA-Serie).



3) Die Electone steuert beide Stimmenexpander durch MIDI an. Die AUX-Outputs und Main-Inputs des FVX-1 werden als Effekten-Looping eingesetzt. Alle Stereosignale laufen in einem Mixer zusammen.



AVX-1

Die Instrumentalstimmen des AVX-1 werden durch das Yamaha *Multisampling* AWM-Verfahren – eine Pionierleistung der Yamaha Electronic-Entwicklung – erzeugt. Es handelt sich um klanggechte Digitalaufnahmen von Natur-Instrumenten.

Der AVX-1 verfügt über keine eigenen gespeicherten Stimmen, er bezieht seine Klangdaten von einem oder mehreren AWM Voice Packs. Sie bestehen aus speziellen ROM (Read Only Memory) Chips, die in einen ROM-Sockel passen.

Bis zu acht Chips können gleichzeitig in den ROM-Sockel eingelegt werden. Damit verfügen Sie entweder über eine Klangfarbe (16 Töne polyphon spielbar) oder zwei verschiedene Klänge (jeweils 8 Töne polyphon spielbar). Diese können unabhängig voneinander jeweils durch eine andere MIDI-Verbindung angesteuert werden.

Eine große Anzahl von AWM Voice Packs ist bereits vorhanden. Weitere folgen in Kürze.

FVX-1

Der FVX-1 arbeitet mit der neuentwickelten FM-Tonerzeugung mit 8 Operatoren, die Voraussetzung für die Klangechtheit der Sounds.

Bis zu 4 verschiedene Klangfarben (jeweils 8 Töne polyphon spielbar) können gleichzeitig

(Mit Hilfe eines zusätzlichen Computers mit spezieller Software werden die individuellen Zugriffsmöglichkeiten erweitert.)

Die Effekte

Weitere Vorteile der Expander FVX-1 und AVX-1 liegen in dem großen Spektrum vorgespeicherter und individuell einstellbarer Effekte wie:

Chorus, Symphonic, Phaser, Flanger, Delay, Tremolo und Digital Reverb.

Die Modulation oder die Intensität einer Klangfarbe können Sie vor Spielbeginn einstellen. Während des Spielens ist der Klang auch beeinflussbar über das Modulations- oder Tonhöhenrad, das zweite Expression-Pedal (Fußschweller) oder durch Veränderung der MIDI-Steuerung.

Ein Registrierspeichersystem ermöglicht es Ihnen, bis zu 16 Einstellungen gleichzeitig zu programmieren. Diese sind dann sofort über die HX-Electone oder ein anderes MIDI-Instrument abrufbar. Eine Registrierung besteht aus ausgewählten Stimmen (oder Voice Packs für das AVX-1) und Stimmen-Outputpegel, Sustain-Längen, Effekten und Parametern, Anschlagsstärken (Initial Touch und After Touch Sensitivity), Pan-Betriebsart und Parameter, Instrumentalverstimmungen, Key Shift (Transponierung um einen Halbton), Tonhöhenregelung und vielen anderen Klangelementen und Effekten.

AVX-1 Technische Daten

Tongenerator: AWM (Advanced Wave Memory)
Tonumfang: A₁ – C₇ (88 Tasten)

Tongruppen/Tastenbetriebsart: 2 Tongruppen/8-Töne polyphon (oder 1 Tongruppe/16-Töne polyphon)

Stimmenanzahl: maximal 8 Stimmen

Tongruppensektionen: Schalter: 2 x Data Entry, 2 x MIDI-Enable, 2 x Display, 2 x MIDI Receive
Multifunktions-Schalter: Schalter: MIDI/From Pack, Voice, Level, Sustain/To Pack, Register (+/-), Eff.Sel./Eff.Dep., Octave Shift, Funktion (+/-), Shift/Confirm, Memory, Coarse; Gemeinsames Display

Bedienelemente und Anzeigen: Ein/Aus-Schalter, Pegelanzeige, Hauptlautstärke, Remote (Fernsteuerung), Master Aux., Lautstärke, Kopfhörer-Lautstärke

Anschlußbuchsen: Kopfhörer, MIDI In/Out (vorne), MIDI In, Out, Thru (hinten), Pack Port, Main In L/R (RCA-Typ), Aux. In L/R (RCA-Typ), Main Out L/R (RCA- und Phone-Typ), Aux. Out L/R (RCA- und Phone-Typ)

Abmessungen (B x T x H): 480 x 383,5 x 88 mm
Gewicht: 9 kg

FVX-1 Technische Daten

Tongenerator: FM (Frequenz Modulation); 8 Operatoren

Tonumfang: A₁ – C₇ (88 Tasten)

Tongruppen/Tastenbetriebsarten: 4 Tongruppen/8-Noten polyphon

Stimmenanzahl: maximal 504 Stimmen

Tongruppensektionen: Schalter: 4 x Data Entry, 4 x MIDI-Enable, 4 x Display, 4 x MIDI Receive
Multifunktions-Schalter: Schalter: MIDI/From Pack, Voice, Level, Sustain/To Pack, Register (+/-), Eff.Sel./Eff.Dep., Vibrato, Funktion (+/-), Shift/Confirm, Memory, Coarse; Gemeinsames Display

Bedienelemente und Anzeigen: Ein/Aus-Schalter, Pegelanzeige, Hauptlautstärke, Remote (Fernsteuerung), Master Aux., Lautstärke, Kopfhörer-Lautstärke

Anschlußbuchsen: Kopfhörer, MIDI In/Out (vorne), MIDI In, Out, Thru (hinten), Pack Port, Main In L/R (RCA-Typ), Aux. In L/R (RCA-Typ), Main Out L/R (RCA- und Phone-Typ), Aux. Out L/R (RCA- und Phone-Typ)

Abmessungen (B x T x H): 480 x 383,5 x 88 mm
Gewicht: 7,2 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.



Nähere Informationen bei Ihrem Händler:

YAMAHA
Yamaha Europa GmbH.

2084 Rellingen b. Hamburg, Siemensstr. 22 – 34